

F.Y.B.A. ગુજરાતી સેમેસ્ટર - ૧

કોર્ષ નંબર : ૧ (૫ઘ ગુજરાતી)

કૃતિ : 'અભિમન્યુ આખ્યાન' સંપાદક : ડૉ.હસુ યાજ્ઞિક ; પ્ર.આ. ૨૦૦૯ ; પ્રકાશક : પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય અને તેની પ્રશિષ્ટ આખ્યાન કૃતિ પ્રત્યે અભિમુખ બનશે. વિદ્યાર્થીઓ એક જ વિષયની અન્ય કૃતિઓનું જ્ઞાન મેળવશે.

એકમ	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	ક્રેડિટ
૧	આખ્યાન સ્વરૂપ	૧૫	૧૫	કુલ ૦૩
૨	આખ્યાન સ્વરૂપ વિકાસ	૧૦	૦૫	
૩	'અભિમન્યુ આખ્યાન' -કૃતિ સમીક્ષા	૧૫	૧૦	
૪	'અભિમન્યુ આખ્યાન' કથા સામગ્રી	૦૫	૦૫	
૫	'અભિમન્યુ આખ્યાન' પાત્રસૃષ્ટિ	૧૦	૦૫	
૬	કૃતિલક્ષી વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૧૦	૦૫	

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ ક્રેડિટ ૦૩

આંતરિક ગુણ		ગુણ(૩૦)	
	એસાઈમેન્ટ	૧૦	
	રજૂઆત	૦૫	
	લેખિત અભિવ્યક્તિ	૧૦	
	મૌખિક અભિવ્યક્તિ	૦૫	

કુલ ગુણ :- બાહ્યગુણ ૭૦ + આંતરિક ગુણ ૩૦ ⇒ ૧૦૦ ગુણ



સંદર્ભ પુસ્તકો સૂચિ :

- ૧.આખ્યાન સ્વરૂપ – શશીન ઓઝા ;
- ૨.આખ્યાન સાહિત્ય પ્રવાહ – હંસાબહેન પટેલ
- ૩.મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય – ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ ;અશેષ પ્રકાશન,બોરસદ, પ્ર.આ. ૧૯૭૫
- ૪.ગુજરાતી સાહિત્ય(મધ્યકાલીન) – અનંતરાય રાવળ ;ગૂર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય,અમદાવાદ;
પાયમી આવૃત્તિ ૧૯૮૨
- ૫.પ્રેમાનંદ : એક અધ્યયન(પૂવાર્ધ) – કે.કા. શાસ્ત્રી; પ્રકાશન :ગુજરાત વિદ્યાસભા,અમદાવાદ;
બીજીઆવૃત્તિ ૧૯૬૪
- ૬.પ્રેમાનંદ : એક અધ્યયન(ઉત્તરાર્ધ) – કે.કા. શાસ્ત્રી; પ્રકાશન :ગુજરાત વિદ્યાસભા,અમદાવાદ;
પુર્નમુદ્રણ ૧૯૫૮
- ૭.પ્રેમાનંદ : એક સમાલોચના – પ્રા. રમેશ શુક્લ,ધી પોપ્પુલર પબ્લિશીંગ હાઉસ, સૂરત;
પ્ર.આ. ૧૯૬૫
- ૮.પ્રેમાનંદનો પ્રતિભા વિશેષ ૧-૨ – આરતી ત્રિવેદી;વિક્રેતા ગૂર્જર એજન્સી, અમદાવાદ; પ્ર.આ.૧૯૮૦
- ૯..‘અભિમન્યુ આખ્યાન’ – ચિમનલાલશિ. ત્રિવેદી અને રતિલાલ સાં. નાયક ,અનડા બુક ડીપો
પ્રકાશન,અમદાવાદ ;દ્વિ.આ. ૧૯૬૭



F.Y.B.A. ગુજરાતી હોમેસ્ટર - ૧

કોર્ષ નંબર : ૨ (ગદ્ય ગુજરાતી)

કૃતિ : 'કાદમ્બરીની મા' લેખક : ધીરુબહેન પટેલ ; પ્ર.આ.ઓક્ટો. ૧૯૮૮ ; પ્રકાશક : ગૂર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓ મૂલ્યનિષ્ઠ પ્રશિષ્ટ લઘુનવલકથાથી વિદ્યાર્થીઓ અવગત થાય.

એકમ	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	ક્રેડિટ
૧	લઘુ નવલકથા સ્વરૂપ	૧૫	૧૫	કુલ ૦૩
૨	કૃતિલક્ષી મીમાંસા	૨૦	૧૫	
૩	કૃતિનું ગદ્ય	૧૦	૦૫	
૪	કૃતિના પાત્રો	૧૫	૦૫	
૫	કૃતિ અનુષંગે વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૧૦	૦૫	

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ ક્રેડિટ ૦૩

અથવા

F.Y.B.A. ગુજરાતી હોમેસ્ટર - ૧

કોર્ષ નંબર : ૨ (અથવા - ગુજરાતી)

વિષય : નિબંધલેખન ; અરજી લેખન; પત્ર લેખન; સમાનાર્થી/પર્યાયવાચી શબ્દો;વિરોધાર્થી શબ્દો;શબ્દ સમૂહ માટે એક શબ્દ/સામાસિક શબ્દ

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે , વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	ક્રેડિટ
૧	નિબંધ લેખન	૧૫	૧૫	કુલ ૦૩
૨	અરજી લેખન	૧૫	૧૦	
૩	પત્ર લેખન	૧૦	૦૫	
૪	સમાનાર્થી શબ્દો	૧૦	૦૫	
૫	વિરોધાર્થી શબ્દો	૧૦	૦૫	
૬	સામાસિક શબ્દો	૧૦	૦૫	

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ ક્રેડિટ ૦૩



કોર્ષ ગંબર : ૨ (ગદ્ય ગુજરાતી) કૃતિ : 'કાદમ્બરીની મા' લેખક : ધીરુબહેન પટેલ ;
પ્ર.આ.ઓકટો. ૧૯૮૮ ; પ્રકાશક : ગૂર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ

અથવા

કોર્ષ ગંબર : ૨ (અથવા – ગુજરાતી)વિષય : નિબંધલેખન ; અરજી લેખન; પત્ર લેખન;
સમાનાર્થી/પર્યાયવાચી શબ્દો;વિરોધાર્થી શબ્દો;શબ્દ સમૂહ માટે એક શબ્દ/સામાસિક શબ્દ

આંતરિક ગુણ		ગુણ(૩૦)	
	એસાઈમેન્ટ	૧૦	
	રજૂઆત	૦૫	
	લેખિત અભિવ્યક્તિ	૧૦	
	મૌખિક અભિવ્યક્તિ	૦૫	

કુલ ગુણ :- બાહ્યગુણ ૭૦ + આંતરિક ગુણ ૩૦ ⇨ ૧૦૦ ગુણ

સંદર્ભ પુસ્તકો સૂચિ :

- ૧ માયાલોક – વિનોદ અધ્વર્યુ અને કનુભાઈ જાની; મેસર્સ બી.એસ.શાહ,
અમદાવાદ; પ્ર.આ.૧૯૬૫
- ૨.નવલકથા: શિલ્પ અને સર્જન – ડૉ.નરેશ વેદ;પ્રકાશક:પ્રવીણ પુસ્તકભંડાર, રાજકોટ; પ્ર.આ.:૧૯૮૩
- ૩.નવલકથા : સ્વરૂપ અને વિકાસ – ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ ;યુનિ.ગ્રંથ નિર્માણબોર્ડ, અમદાવાદ;
પ્ર.આ. ૧૯૮૬
૪. નવલકથા સ્વરૂપ ,સર્જન અને સમીક્ષા – રતિલાલ દવે,પુષ્પાબહેન અમીન;ખડાયતા બુક પ્રકાશન,
અમદાવાદ;પ્ર.આ. ૧૯૭૦
- ૫.ગુજરાતી કથાવિશ્વ : લઘુનવલ – સંપા. ડૉ.નરેશવેદ અને બાબુદાવલપુરા ;પ્રકા. શબ્દવિવેક,
વલ્લભવિદ્યાનગર ;પ્ર.આ. ૧૯૮૫
- ૬.કથા સાહિત્યનું વિવેચન – ભારતી દલાલ;બુટાલા પ્રકાશન,અમદાવાદ;આ.૧૯૭૫
- ૭.નવલકથા – શિરીષ પંચાલ, ચંદ્રમૌલી પ્રકાશન,અમદાવાદ;પ્રા.આ. ૧૯૮૪
- ૮.નવલકથા સ્વરૂપ – પ્રવીણ દરજી;યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણબોર્ડ,અમદાવાદ;પ્ર.આ.૧૯૮૬
- ૯..ગુજરાતી નવલકથા – રઘુવીર ચૌધરી અને રાધેશ્યામ શર્મા ,યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણબોર્ડ,
અમદાવાદ;પ્ર.આ. ૧૯૮૬
૧૦. લઘુનવલ વિમર્શ – નરેશ વેદ; પ્રકા. પોતે વિક્રેતા :પાર્શ્વ પ્રકા. અમદાવાદ;પ્રા.આ. ૧૯૮૧
- ૧૧.કથનકળા મીમાંસા – સંપા. ડૉ.નરેશવેદ અને ડૉ. શિરીષ પંચાલ;સૌ.યુનિ. પ્રકાશન,
રાજકોટ; પ્ર.આ. ૧૯૮૨
૧૨. કથાલોક – યુનિલાલ મડિયા ;નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ;
પ્ર.આ.૧૯૬૮
- ૧૩.લઘુનવલ સ્વરૂપ અને સમીક્ષા – સંપા. મજૂત ઓઝા ; તદર્થ પ્રકાશન,અમદાવાદ;પ્ર.આ. ૧૯૮૧
૧૪. 'કાદમ્બરીની મા' કૃતિ સમીક્ષા – મહીપતસિંહ રાઓલજી તાદર્થ્ય ;સપ્ટેમ્બર ૧૯૮૭



૧૫. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ	—	ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ ;પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૬. સાહિત્યાયન	—	બાબુદાવલપુરા ;પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૭. અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય	—	ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૮. ભાષા વિવેક	—	પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૧૯. આસ્વાદ અને અવબોધ	—	પ્રા. રતિલાલ સાં. નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨૦. અપઠિત	—	સંપાદક : પ્રકાશ રાવલ; રાવલ પ્રકાશન ,પાટણ
૨૧. મોટો કોશ	—	સંપાદક : રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન,અમદાવાદ
૨૨. નાનો કોશ	—	સંપાદકો : ઉપેન્દ્ર ર. ભટ્ટ અને રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન,અમદાવાદ
૨૩. પદબદ્ધ વ્યાકરણ	—	રમણીકલાલ મારુ
૨૪. સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	—	ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૨૫. ભાષા લેખન	—	કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૨૬. અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન	—	ડૉ. નીતિન વડગામા; પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ



F.Y.B.A. ગુજરાતી હોમેસ્ટર - ૨

કોર્સ નંબર : ૩ (૫મ ગુજરાતી)

કૃતિ : 'આજ અંધાર ખુશ્બો ભર્યો લાગતો' (પ્રહલાદ પારેખના કાવ્યો) સંપાદક : ડૉ. વિનોદ જોશી ; પ્ર.આ. ૨૦૦૨, દ્વિ.આ. ૨૦૦૯ ; પ્રકાશન : ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
હેતુઓ : ગાંધીયુગ - અનુગાંધી યુગને જોડતા કવિની કવિતાથી વિદ્યાર્થીઓ અવગત થાય.

એકમ	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	ક્રેડિટ
૧	કૃતિ આધારિત સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન	૧૫	૧૫	કુલ ૦૩
૨	સ્વરૂપગત અભ્યાસ	૧૫	૧૫	
૩	વિષયગત અભ્યાસ	૧૫	૦૫	
૪	કાવ્યકૃતિ-સમીક્ષા	૧૫	૦૫	
૫	કૃતિલક્ષી વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૧૦	૦૫	

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ ક્રેડિટ ૦૩

આંતરિક ગુણ	ગુણ(૩૦)	
એસાઈમેન્ટ	૧૦	
રજૂઆત	૦૫	
લેખિત અભિવ્યક્તિ	૧૦	
મૌખિક અભિવ્યક્તિ	૦૫	

કુલ ગુણ :- બાહ્યગુણ ૭૦ + આંતરિક ગુણ ૩૦ ⇨ ૧૦૦ ગુણ



અભ્યાસક્રમમાં નિયત થયેલા કાવ્યોની સૂચિ :-

૧. આજ
૨. અમે અંધારું શણગાર્યું
૩. દિલડાની વાત
૪. જૂઈ
૫. થાયે છે થેઈથેઈકાર
૬. એકલું
૭. અંધ
૮. આપણે ભરોસે
૯. બારીબહાર
૧૦. બનાવટી ફૂલોને
૧૧. ચાંદરણાં
૧૨. આઠમ— ચાંદની
૧૩. સૂર્યોદય
૧૪. ઘેરૈયા
૧૫. અવધૂત
૧૬. વિદાય
૧૭. અબોલડા
૧૮. વાતો
૧૯. ઘાસ અને હું
૨૦. છેલ્લી પૂજા



સંદર્ભ સૂચિ :

- ૧ ઉશનસ્ - 'નૂતન કવિતાની નાન્દી'—લેખ ; જ્ઞાન ગંગોત્રીગ્રંથ શ્રેણી ૧૦ ; પૃ.૫૧-૫૨;મૂલ્યાંકનો (૧૯૭૯)પૃ.૧૯૦-૧૯૨
- ૨.જોશી ઉમાશંકર - આંતર દર્શન ;(પુરોવચન) બારી બહાર(૧૯૪૦)પૃ.૯-૩૭
- ૩.જોશી રવિશંકરમ. - બારી બહાર ;ગુજરાત સાહિત્ય સભાની કાર્યવાહી ૧૯૪૦-૪૧; પૃ.૧૭-૧૯ ; રવિ-દ્યુતિ(૧૯૮૦)
૪. દીક્ષિત કૃષ્ણવીર - બારી બહાર (સંવર્ધિત આ. ૧૯૭૦) તત્ત્વ અને સત્ત્વની દૃષ્ટિએ પ્રાણવાન કવિતા; આહ્લાદ(૧૯૮૯) પૃ.૧૯-૨૪
- ૫.મહેતા તરુલતા - 'નેહના વેલાનો કવિ'—લેખ ; સમિધ:ર(સંપા.સુરેશ દલાલ); પૃ. ૩૨૪-૩૨૬
- ૬.મોદી ધીરુભાઈ કે. - 'અગનના શણગારમાં રાચતો કવિ'—અભ્યાસ : ૮ (૯૪) એપ્રિલ ૧૯૬૯; પૃ. ૩૬૫-૩૬૬
- ૭.વ્યાસ દક્ષા - 'મૃદુ મધુર કાવ્ય સંગીત', ભાવ-પ્રતિભાવ(૧૯૮૧) પૃ.૯૯-૧૧૪
- ૮.શાહ પ્રવીણ - 'બારી બહારની ભાવના સૃષ્ટિ'— ઉદ્ભવ (૧૯૮૭);પૃ.૨૧૬-૨૩૬
- ૯..જોશી વિનોદ - 'બારી બહાર વિશે'— સન્નિધાન પુસ્તક :૭
૧૦. સોલંકી ભરત - 'બારી બહાર'— સન્નિધાન પુસ્તક :૭; પ્રકા. સન્નિધાન: સાહિત્ય અધ્યન અધ્યાપનનું નવ્ય કેન્દ્ર, અમદાવાદ
- ૧૧.કવિ પરિચય - સુરેશ દલાલ ;એસ.એન.ડી.ટી.મહિલા વિદ્યાપીઠ,મુંબઈ પ્ર.આ. ૧૯૮૧
- ૧૨.ઉશનસ્ - સૌંદર્યબોધની સુકુમાર કવિતાનો કવિ,ગ્રંથ ૧૯(૨૨૧) મે.૧૯૮૨:૨૧-૨૩
૧૩. ગાંધી ભોગીલાલ - મંજુલ કવિ : નીતર્યા હૈયાંનો સુહૃદય. વિશ્વમાનવ,પ(૪૩) જાન્યુ-ફેબ્રુ. ૧૯૬૨ : ૫૦-૫૧
૧૪. ત્રિવેદી નવીનચંદ્ર - સ્વાધ્યાય ૨૧-૨ ફેબ્રુ. ૧૯૮૪ : ૨૧૦-૧૧
૧૫. પરીખ, ધીરુ - પ્રહ્લાદ પારેખ. કવિલોક, ૧૯(૧૦૯) જાન્યુ. - ફેબ્રુ ૧૯૭૬;પૂર્તિ ક્ષરાક્ષર(૧૯૮૨) ૧૯૦-૯૪
૧૬. પાઠક જયંત - આધુનિક કવિતાપ્રવાહ(૧૯૬૩) ૨૩૨-૩૩
૧૭. પારેખ, મધુસૂદન - ૧૯૮૧ની સાલનું ગ્રંથસ્થ વાજ્ઞમય(૧૯૮૨) ૯૬
- ૧૮.બ્રહ્મભટ્ટ,પ્રસાદ - રાજેન્દ્ર નિરંજન યુગની કવિતા (૧૯૮૨)૨૪-૬૬
- ૧૯.વ્યાસ, સતીશ - આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ(૧૯૮૩)૨૧-૨૮
- ૨૦.સુન્દરમ્ - સમર્થના(૧૯૭૮)૨૦૫-૬



F.Y.B.A. ગુજરાતી હોમેસ્ટટ - ૨

કોર્સ નંબર : ૪ (ગદ્ય ગુજરાતી)

કૃતિ : 'પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ' સંપાદક : રાધેશ્યામ શર્મા ; પ્ર.આ. ૨૦૦૬, ચતુર્થ.આ.૨૦૦૮

; પ્રકાશન : પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ,

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યની પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓથી માહિતગાર થાય.

એકમ	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	ક્રેડિટ
૧	નવલિકા સ્વરૂપ	૧૫	૧૫	કુલ ૦૩
૨	નવલિકા સંગ્રહનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન	૧૫	૧૫	
૩	વાર્તા - સમીક્ષા	૧૫	૦૫	
૪	વિષય યેવિદ્ય	૧૫	૦૫	
૫	કૃતિ આધારિત વેકલ્પિક પ્રશ્નો	૧૦	૦૫	

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ ક્રેડિટ ૦૩

અથવા

F.Y.B.A. ગુજરાતી હોમેસ્ટટ - ૨

કોર્સ નંબર : ૪ (અથવા ગુજરાતી)

વિષય : પરિચ્છેદનો અર્થવિસ્તાર ; સંક્ષેપીકરણ; વિરામચિહ્નો; રૂઢિ
પ્રયોગો;કહેવતો;સમાસ(દ્વન્દ્વ,દ્વિગુ,મધ્યમપદલોપી,કર્મધારેય)

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે
સક્ષમ બનશે , વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	ક્રેડિટ
૧	પરિચ્છેદનો અર્થવિસ્તાર	૧૫	૧૫	કુલ ૦૩
૨	સંક્ષેપીકરણ	૧૫	૧૦	
૩	વિરામ ચિહ્નો	૧૦	૦૫	
૪	રૂઢિપ્રયોગો	૧૦	૦૫	
૫	કહેવતો	૧૦	૦૫	
૬	સમાસ(દ્વન્દ્વ, દ્વિગુ,કર્મધારેય, મધ્યમપદલોપી)	૧૦	૦૫	

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ ક્રેડિટ ૦૩



કોર્ષ ગંબર : ૪ (ગદ્ય ગુજરાતી) કૃતિ : 'પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ' સંપાદક : રાધેશ્યામ શર્મા ; પ્ર.આ. ૨૦૦૬, ચતુર્થ.આ.૨૦૦૮ ; પ્રકાશન : પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, અથવા

કોર્ષ ગંબર : ૪ (અથવા ગુજરાતી) વિષય : પરિચ્છેદનો અર્થવિસ્તાર ; સંક્ષેપીકરણ; વિરામચિહ્નો; રૂઢિપ્રયોગો; કહેવતો; સમાસ (દ્વન્દ્વ, દ્વિગુ, મધ્યમપદલોપી, કર્મધારેય)

આંતરિક ગુણ		ગુણ(૩૦)	
	એસાઈમેન્ટ	૧૦	
	રજૂઆત	૦૫	
	લેખિત અભિવ્યક્તિ	૧૦	
	મૌખિક અભિવ્યક્તિ	૦૫	

કુલ ગુણ :- બાહ્યગુણ ૭૦ + આંતરિક ગુણ ૩૦ ⇨ ૧૦૦ ગુણ

સંદર્ભ પુસ્તકો સૂચિ :

- ૧ સ્વરૂપ સન્ધાન – સુમન શાહ; પ્રકા. સન્નિધાન: સાહિત્ય અધ્યયન અધ્યાપનનું નવ્ય કેન્દ્ર, અમદાવાદ
૨. સાહિત્ય સ્વરૂપો – કુંજવિહારી મહેતા, પોપ્પ્યુલર પ્રકાશન, સૂરત
૩. ટૂંકીવાર્તા – વિજય શાસ્ત્રી ; ચંદ્રમૌલી પ્રકાશન(અરૂણોદય પ્રકા.) , અમદાવાદ; પ્રા.આ. ૧૯૮૪
૪. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા – જયંત કોઠારી; ગૂર્જર ગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૫. બાર સાહિત્ય સ્વરૂપો – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ ; વિતરક : પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ ; પ્ર.આ. ૧૯૮૭
૬. ટૂંકીવાર્તા(સાહિત્ય અને સ્વરૂપ) – ડૉજયંત પાઠક અને પ્રા.રમેશ શુક્લ; પોપ્પ્યુલર પ્રકાશન, સૂરત પ્ર.આ. ૧૯૬૭
૭. નવી ટૂંકીવાર્તાની કળા મીમાંસા – કિશોર જાદવ, આર.આર. શેઠની કું. , અમદાવાદ; પ્ર.આ. ૧૯૮૬
૮. ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકારો(અર્વાચીન) – પ્રા. ભરતકુમાર ઠાકર; નવદીપ પ્રકાશન, અમદાવાદ; પ્ર.આ. ૧૯૮૧
૯. ટૂંકીવાર્તા: કલા સ્વરૂપ અને વિકાસ – પ્રા. નારણભાઈ પટેલ અને એરચ જ. પટેલ; ગજાનન પુસ્તકાલય સૂરત ; પ્ર.આ. ૧૯૬૧
૧૦. ટૂંકીવાર્તામાં કથન કેન્દ્ર – શરીફા વીજળીવાળા; પ્રકા. પોતે; વિક્રેતા ઈમેજ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ તથા સંવાદ પ્રકાશન, વડોદરા; પ્ર.આ. ૨૦૦૦
૧૧. નવીવાર્તા – સંપા. : રાધેશ્યામ શર્મા; ગુલાબદાસ બ્રોકર સાંસ્કૃતિક ટ્રસ્ટ પ્રકાશિત, વિક્રેતા આર.આર. શેઠની કું. અમદાવાદ; પ્ર.આ. ૧૯૭૫
૧૨. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ – ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૩. સાહિત્યાયન – બાબુદાવલપુરા ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૪. અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય – ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો, સરસ્વતી પુસ્તકભંડાર,



		અમદાવાદ
૧૫.	ભાષા વિવેક	— પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૧૬.	આસ્વાદ અને અવબોધ	— પ્રા. રતિલાલ સાં. નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૭.	અપઠિત	— સંપાદક : પ્રકાશ રાવલ; રાવલ પ્રકાશન ,પાટણ
૧૮.	મોટો કોશ	— સંપાદક : રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન,અમદાવાદ
૧૯.	નાનો કોશ	— સંપાદકો : ઉપેન્દ્ર ર. ભટ્ટ અને રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન,અમદાવાદ
૨૦.	પદબદ્ધ વ્યાકરણ	— રમણીકલાલ મારુ
૨૧.	સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	— ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૨૨.	રૂઢિપ્રયોગ કોશ	— સંપાદક : રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨૩.	લેખન પદ્ધતિ અને પૂઠ્ઠવાચન	— રમેશ શુક્લ; પ્રવીણ પુસ્તકભંડાર,રાજકોટ
૨૪.	સાહિત્યનો આસ્વાદ	— ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨૫.	કહેવત કોશ	— સંપાદક : રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨૬.	ભાષા લેખન	— કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૨૭.	ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનુ સ્વરૂપ	— જયંત કોઠારી; યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૨૮.	ગુજરાતી નામિક સમાસો	— જે.સી. દવે ; લેખક પોતે, લીબડી
૨૯.	લઘુ નિબંધ અને વિચાર વિસ્તાર	— ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર તથા અન્ય; નવદીપ પ્રકા. અમદાવાદ
૩૦.	ગુજરાતી ભાષા ઉદ્દગમ,વિકાસ અને સ્વરૂપ	— ડૉ.કે.બી. વ્યાસ; યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૩૧.	વિચાર વિસ્તાર,છંદ,કાવ્યનું રસદર્શન,અને પ્રસંગાલેખન	— નટુભાઈ ઠાકર અને પ્રતિભાબહેન શાહ; આદર્શ પ્રકા.અમદાવાદ
૩૨.	અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન	— ડૉ. નીતિન વડગામા; પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ
૩૩.	અંગવિષયક રૂઢિપ્રયોગો	— ડૉ. બિપિન આશર; પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ



F.Y.B.A. ગુજરાતી સેમેસ્ટર - ૧

ઈલેક્ટીવ - ગુજરાતી

વિષય : નિબંધલેખન ; અરજી લેખન; છંદ(મંદાકાન્તા, પૃથ્વી,દોહરો,ચોપાઈ); અલંકાર (યમક,વ્યાજ સ્તુતિ,ઉપમા, શ્લેષ);અહેવાલ લેખન;વિચાર વિસ્તાર

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે , વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	ક્રેડિટ
૧	નિબંધ લેખન	૧૫	૧૫	કુલ ૦૩
૨	અરજી લેખન	૧૦	૦૩	
૩	વિચાર વિસ્તાર	૧૫	૦૫	
૪	છંદ(મંદાકાન્તા, પૃથ્વી, દોહરો, ચોપાઈ)	૧૦	૧૦	
૫	અલંકાર(યમક, વ્યાજસ્તુતિ, ઉપમા, શ્લેષ)	૧૦	૧૦	
૬	અહેવાલ લેખન	૧૦	૦૨	

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ ક્રેડિટ ૦૩

આંતરિક ગુણ	ગુણ(૩૦)
એસાઈમેન્ટ	૧૦
રજૂઆત	૦૫
લેખિત અભિવ્યક્તિ	૧૦
મૌખિક અભિવ્યક્તિ	૦૫

કુલ ગુણ :- બાહ્યગુણ ૭૦ + આંતરિક ગુણ ૩૦ ⇨ ૧૦૦ ગુણ



સંદર્ભ પુસ્તકો સૂચિ :

૧. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ — ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ ;પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. સાહિત્યાયન — બાબુદાવલપુરા ;પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૩. અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય — ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૪. ભાષા વિવેક — પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૫. આસ્વાદ અને અવબોધ — પ્રા. રતિલાલ સાં. નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૬. અપઠિત — સંપાદક : પ્રકાશ રાવલ; રાવલ પ્રકાશન ,પાટણ
૭. પદબદ્ધ વ્યાકરણ — રમણીકલાલ મારુ
૮. સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ — ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૯. ભાષા લેખન — કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૦. અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન — ડૉ. નીતિન વડગામા; પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ
૧૧. સાહિત્યનો આસ્વાદ — ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૨. ભાષા લેખન — કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૩. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ — જયંત કોઠારી; યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૧૪. લઘુ નિબંધ અને વિચાર વિસ્તાર — ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર તથા અન્ય; નવદીપ પ્રકા. અમદાવાદ
૧૫. ગુજરાતી ભાષા ઉદ્દગમ,વિકાસ અને સ્વરૂપ — ડૉ.કે.બી. વ્યાસ; યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૧૬. વિચાર વિસ્તાર,છંદ,કાવ્યનું રસદર્શન,અને પ્રસંગાલેખન — નટુભાઈ ઠાકર અને પ્રતિભાબહેન શાહ; આદર્શ પ્રકા.અમદાવાદ
૧૭. સાહિત્ય, છંદ અને અલંકાર — તારા બહેન શાહ;ભારત પ્રકાશન,અમદાવાદ;પ્ર.આ. ૧૯૫૮
૧૮. સરળ અલંકારવિવેચન — પ્રા. ઉપેન્દ્ર પંડ્યા,પોપ્પુલર બુક સ્ટોર,સૂરત;
૧૯. છંદ,અલંકાર પરિચય — ડૉ.ભરતભાઈ ઠાકર;યાત્રી પ્રકાશન,અમદાવાદ;પ્ર.આ. ૧૯૮૫
૨૦. અલંકાર પ્રવેશિકા — ડોલરરાય માકડ;ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ. પ્રકાશન,અમદાવાદ
૨૧. અલંકાર દર્શન — ચિમનલાલ ત્રિવેદી અને ચંદ્રશંકર ભટ્ટ; ખડાયતા બુક ડીપો પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨૨. મધ્યમ પિંગળ — રા.વિ પાઠક ;નવભારત સાહિત્ય મંદિર,અમદાવાદ
૨૩. બૃહદ પિંગળ — રા.વિ પાઠક ;આર.આર. શેઠની કું.,અમદાવાદ
૨૪. છાંદસી — કાન્તિલાલ કાલાણી; વોરા ઍન્ડ કંપની,અમદાવાદ;પ્ર.આ. ૧૯૭૨
૨૫. પિંગલ દર્શન — ચિમનલાલ ત્રિવેદી;ખડાયતા બુક ડીપો,અમદાવાદ; સુધારેલી આવૃત્તિ ૧૯૫૫



F.Y.B.A. ગુજરાતી લેમેટ્ટર – ૨

ઈલેકટીવ – ગુજરાતી

વિષય : લઘુનિબંધલેખન ; પત્રલેખન; છંદ(શિખરિણી, શાદૂલવિક્રીડિત,હરિગીત,સ્ત્રગધરા); અલંકાર (વર્ણાનુપ્રાસ,વ્યતિરેક,અનન્વય, રૂપક);જોડણી અને ભાષાશુદ્ધિ;સાહિત્યિક ચંદ્રકો(રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક,નરસિંહ મહેતા પારિતોષિક,કુમારચંદ્રક,ધનજી કાનજી સુવર્ણ ચંદ્રક)

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે , વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	ક્રેડિટ
૧	લઘુનિબંધ લેખન	૧૫	૧૫	કુલ ૦૩
૨	છંદ-૨(શિખરિણી, શાદૂલવિક્રીડિત, હરિગીત, સ્ત્રગધરા)	૧૫	૧૦	
૩	અલંકાર-૨(વર્ણાનુપ્રાસ, વ્યતિરેક, અનન્વય, રૂપક)	૧૫	૧૦	
૪	જોડણી અને ભાષાશુદ્ધિ	૧૦	૦૫	
૫	પત્ર લેખન	૦૫	૦૨	
૬	સાહિત્યિક ચંદ્રકો અને પારિતોષિક(રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક,નરસિંહ મહેતા પારિતોષિક,કુમારચંદ્રક,ધનજી કાનજી સુવર્ણ ચંદ્રક)	૧૦	૦૩	

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ ક્રેડિટ ૦૩

આંતરિક ગુણ	ગુણ(૩૦)	
એસાઈમેન્ટ	૧૦	
રજૂઆત	૦૫	
લેખિત અભિવ્યક્તિ	૧૦	
મૌખિક અભિવ્યક્તિ	૦૫	

કુલ ગુણ :- બાહ્યગુણ ૭૦ + આંતરિક ગુણ ૩૦ ⇨ ૧૦૦ ગુણ



સંદર્ભ પુસ્તકો સૂચિ :

૧. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ — ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ ;પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. સાહિત્યાયન — બાબુદાવલપુરા ;પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૩. અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય — ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૪. ભાષા વિવેક — પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૫. આસ્વાદ અને અવબોધ — પ્રા. રતિલાલ સાં. નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૬. અપઠિત — સંપાદક : પ્રકાશ રાવલ; રાવલ પ્રકાશન ,પાટણ
૭. પદબદ્ધ વ્યાકરણ — રમણીકલાલ મારુ
૮. સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ — ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૯. ભાષા લેખન — કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૦. અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન — ડૉ. નીતિન વડગામા; પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ
૧૧. સાહિત્યનો આસ્વાદ — ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૨. ભાષા લેખન — કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૩. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનુ સ્વરૂપ — જયંત કોઠારી; યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૧૪. લઘુ નિબંધ અને વિચાર વિસ્તાર — ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર તથા અન્ય; નવદીપ પ્રકા. અમદાવાદ
૧૫. ગુજરાતી ભાષા ઉદ્ભવ,વિકાસ અને સ્વરૂપ — ડૉ.કે.બી. વ્યાસ; યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૧૬. વિચાર વિસ્તાર,છંદ,કાવ્યનું રસદર્શન,અને પ્રસંગાલેખન — નટુભાઈ ઠાકર અને પ્રતિભાબહેન શાહ; આદર્શ પ્રકા.અમદાવાદ
૧૭. સાહિત્ય, છંદ અને અલંકાર — તારા બહેન શાહ;ભારત પ્રકાશન,અમદાવાદ;પ્ર.આ. ૧૯૫૮
૧૮. સરળ અલંકારવિવેચન — પ્રા. ઉપેન્દ્ર પંડ્યા,પોખ્યુલર બુક સ્ટોર,સૂરત;
૧૯. છંદ,અલંકાર પરિચય — ડૉ.ભરતભાઈ ઠાકર;યાત્રી પ્રકાશન,અમદાવાદ;પ્ર.આ. ૧૯૮૫
૨૦. અલંકાર પ્રવેશિકા — ડોલરરાય માકડ;ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ. પ્રકાશન,અમદાવાદ
૨૧. અલંકાર દર્શન — ચિમનલાલ ત્રિવેદી અને ચંદ્રશંકર ભટ્ટ; ખડાયતા બુક ડીપો પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨૨. મધ્યમ પિંગળ — રા.વિ પાઠક ;નવભારત સાહિત્ય મંદિર,અમદાવાદ
૨૩. બૃહદ પિંગળ — રા.વિ પાઠક ;આર.આર. શેઠની કું.,અમદાવાદ
૨૪. છાંદસી — કાન્તિલાલ કાલાણી; વોરા ઍન્ડ કંપની,અમદાવાદ;પ્ર.આ. ૧૯૭૨
૨૫. પિંગલ દર્શન — ચિમનલાલ ત્રિવેદી;ખડાયતા બુક ડીપો,અમદાવાદ; સુધારેલી આવૃત્તિ ૧૯૫૫
૨૬. મોટો કોશ — સંપાદક : રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન,અમદાવાદ
૨૭. નાનો કોશ — સંપાદકો : ઉપેન્દ્ર ર. ભટ્ટ અને રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન,અમદાવાદ



જુન : ૨૦૧૧ થી અમલમાં આવનાર ગુજરાતી વિષયનો

એસ.વાય. બી.એ.નો અભ્યાસક્રમ

એસ.વાય.બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૩

કોર્ષ : ૫ (ગ્રંથકારનો અભ્યાસ)

સર્જક- કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી,

‘કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં ઉત્તમ કાવ્યો’, સંપાદક- રમણ સોની

પ્રકાશક : પાશ્વ પ્રકાશન, ઝવેરીવાડ, અમદાવાદ

○ અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ :	ગુણભાર
૧. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનું જીવન અને ઘડતર પરિબળોનો પરિચય	૧૨
૨. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કવિતામાં ગાંધીદર્શન	૧૦
૩. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કવિતામાં દેશપ્રેમ	૧૦
૪. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કવિતામાં વિષયવૈવિધ્ય	૧૦
૫. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કવિતામાં સ્વરૂપ વૈવિધ્ય	૦૮
૬. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કાવ્યબાની	૦૬
૭. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કવિતામાંથી પ્રગટતું જીવનદર્શન	૦૮
૮. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીની કાવ્યપ્રતિભા	૦૬

સંદર્ભગ્રંથસૂચિ

૧. ‘સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા: પરિદર્શન’, ડૉ. દક્ષા વ્યાસ
૨. ‘શ્રીધરાણીની કવિતા અને નાટકો’, ડૉ. તૃષિત પારેખ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૪, ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકાશન
૪. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી, ચિનુ મોદી
૫. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી, રમણ સોની

એસ.વાય.બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૬

કોર્ષ-૬ (ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ)

કૃતિ- 'કોણ ?'(પૂર્વાર્ધ) લેખક- લાભશંકર ઠાકર

પ્રકાશક : પાર્શ્વ પ્રકાશન, ઝવેરી વાણ, અમદાવાદ ૧

અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ :

૧.	લાભશંકર ઠાકર જીવન-કવન અને ઘડતર પરિબળોનો પરિચય	૨૫
૨.	'કોણ'નું લઘુનવલ તરીકે મૂલ્યાંકન	૧૫
૩.	'કોણ'માં અસ્તિત્વવાદી ચિંતન	૧૦
૪.	'કોણ'ની પાત્રસૃષ્ટિ	૧૦
૫.	'કોણ' શીર્ષકની યથાર્થતા	૨૦
૬.	'કોણ'નું ભાષાકર્મ	૧૦

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

૧. 'ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો' ડો. સુમન શાહ
૨. ગુજરાતી નવલકથા રઘુવીર ચૌધરી- રાધેશ્યામ શર્મા
૩. 'નવલકથા નિર્દેશ' રાધેશ્યામ શર્મા
૪. નવલકથામાં સમયસંદર્ભ અને સમયસંકલ્પના ડો. અજય રાવલ
૫. કથાવિશ્વ ડો. નરેશ વૈદ, બાબુ કાવલપુર
૬. કથાનુંસંધાન જ્યેશ ભોગાયતા

એસ.વાય.બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૩
કોર્ષ-૭
(મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય-૧)

- | | | |
|-----------|---|-----------------------------------|
| ૦ | અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ | ૨૦ |
| ૧. | નરસિંહ પૂર્વેનું જૈન-જૈનેતર સાહિત્ય | |
| ૨. | મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારા પરિબળો | |
| ૩. | મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશિષ્ટતાઓ અને મર્યાદાઓ | |
| ૪. | મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ સ્વરૂપો | ૨૦ |
| ૧. | રાસ | ૨. આખ્યાન |
| ૩. | પદ્યવાર્તા | ૪. બારમાસી |
| ૫. | ગરબી | ૬. ક્ષાગુ |
| ૫. | મધ્યકાલીન સંત-સાહિત્યની વિશિષ્ટતાઓ અને
મધ્યકાલીન સંત-સાહિત્યના વિવિધ સ્વરૂપો | ૧૦ |
| ૧. | આગમવાણી | ૨. ખ્યાલો |
| ૬. | મધ્યકાલીન સાહિત્યકૃતિઓ | ૨૦ |
| ૧. | ‘ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસ’ | ૨. ‘વસંત-વિલાસ’ |
| ૩. | ‘પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર’ | ૪. ‘કાન્હડડદે-પ્રબંધ’ |
| ૫. | ‘કાદમ્બરી આખ્યાન’ | ૬. ‘પ્રેમાનંદકૃત દશમસ્કંધ આખ્યાન’ |
| ૭. | ‘અખેગીતા’ | ૮. ‘વિશ્વનાથ જાની કૃત પ્રેમપચીસી’ |
| ૦ | સંદર્ભસૂચિ | |
| ૧. | ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ (મધ્યકાળ) ખંડ-૧, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ | |
| ૨. | ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૧, ૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન | |
| ૩. | ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાળ), અનંતરાય રાવળ | |
| ૪. | મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો, ડૉ. ચંદ્રકાન્ત મહેતા | |
| ૫. | સ્વરૂપસંન્નિધાન, ડૉ. સુમન શાહ | |
| ૬. | પદ્યવાર્તા, ડૉ. સુમન શાહ | |
| ૭. | સ્વાધ્યાય અને સંશોધન, ડૉ. બળવંત જાની | |

એસ.વાય.બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૪

કોર્ષ : ૮

સર્જક : શ્રી કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી કૃતિ : 'પિયોગોરી અને બીજાં એકાંકીઓ'

પ્રકાશક : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

○ અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ

૧. શ્રીધરાણીના સાહિત્યિક પ્રદાનનો પરિચય ૧૨
૨. ગુજરાતી એકાંકીના પ્રાવહમાં શ્રીધરાણીનું સ્થાન ૧૦
૩. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનું એકાંકીકાર તરીકે મૂલ્યાંકન ૧૦
૪. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં એકાંકીઓમાં વિષય વૈવિધ્ય ૧૦
૫. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં એકાંકીઓમાં સંઘર્ષ ૦૮
૬. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીના એકાંકીઓમાં સંવાદકલા ૦૬
૭. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં એકાંકીઓમાંથી પ્રગટતું જીવનદર્શન ૦૮
૮. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં એકાંકીઓના કૃતિલક્ષી મૂલ્યાંકન ૦૬

○ સંદર્ભસૂચિ

- ૧ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ, ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ
- ૨ એકાંકી સ્વરૂપ અને વિકાસ, ડૉ. મફત ભાવસાર
- ૩ ગુજરાતી નાટક, ડૉ. સતીશ વ્યાસ
- ૪ એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી, ડૉ. જ્યંત કોઠારી
- ૫ કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી, રમાણ સોની
- ૬ કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી, ચિનુ મોદી

એસ.વાય.બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૪

કોર્ષ-૯ (પદ્ય અભ્યાસ)

કૃતિ: 'સુંદરમનાં ગીતો' સંપાદક સુધા પંડ્યા

પ્રકાશક- પાર્શ્વ પ્રકાશન, ઝવેરીવાડ, અમદાવાદ

○ અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ

૧.	સુંદરમનું જીવન-કવન અને ઘડતર પરિબળોનો પરિચય	૧૫
૨.	સુંદરમની ગીત રચનામાં અધ્યાત્મતત્ત્વ	૧૫
૩.	સુંદરમની ગીત રચનામાં દીનદલિત સંવેદન	૧૦
૪.	સુંદરમની ગીત રચનામાં વિષય વૈવિધ્ય	૧૦
૫.	સુંદરમની ગીત રચનામાં ભાષા વિનિયોગ	૧૦
૬.	સુંદરમની ગીત કવિ પ્રતિભા	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ સૂચિ

૧.	'ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ ૪-૫', ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨.	'શબ્દયોગ', સંપાદક : સુધા પંડ્યા, મફત ઓઝા
૩.	'કાવ્યપ્રત્યક્ષ', ડૉ. ચંદ્રકાંત શેઠ
૪.	ગાંધીયુગની કવિતામાં દલિત પીડિતદર્શન, ડૉ. હર્ષા ચોવટીયા

એસ.વાય.બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૪
મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યસર્જકો-૨
કોર્ષ : ૧૦

૦ અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ :

૧. મધ્યકાલીન સર્જકોનો પરિચય

૧. નરસિંહની તત્વદર્શી કવિતા- પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ- આત્મકથનાત્મક પદો ૪૦
૨. મીરાંના પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં પદો
૩. ભાલાણ-પદકવિ અને આખ્યાનકાર
૪. અખો- અખાના છપ્પા
૫. પ્રેમાનંદ- આખ્યાનકાર પ્રેમાનંદ (આખ્યાન સ્વરૂપમાં પ્રદાન)
૬. શામળ- પદ્યવાર્તાકાર શામળ
૭. દયારામ- ગરબી કવિ દયારામ

૨. મ.ગુ. સ્વરૂપોમાં પ્રદાન અને પરંપરા

૩૦

૧. ભોજનાં ચાબખા
૨. ધીરાની કાફી
૩. વલ્લભના ગરબા
૪. બ્રહ્માનંદની કૃષ્ણભક્તિની પદ કવિતા
૫. રવિભાણ પરંપરાના કવિઓ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કવિચિત્રીઓ
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી પરંપરા

સંદર્ભસૂચિ

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૧,૨ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
૨. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ (મધ્યકાળ), ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
૩. ગુજરાતી સાહિત્ય મધ્યકાળ, અનંતરાય રાવળ
૪. ભક્તકવિ નરસૈયો, ડૉ. નાથાલાલ ગોહિલ
૫. જ્ઞાનીભક્તિકવિ અખો, ડૉ. નાથાલાલ ગોહિલ
૬. 'પ્રેમાનંદ એક સમાલોચના', ડૉ. રમેશ શુક્લ
૭. 'પદ્યવાર્તાકાર શામળ', ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૮. ભોજ ભગતના ચાબખા, ડૉ. મનસુખ સાવલિયા
૯. 'મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા', ડૉ. બળવંત જાની
૧૦. પદ્યવાર્તા, ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક

જુન : ૨૦૧૨ થી અમલમાં આવનાર ગુજરાતી વિષયનો વિષયનો

ટી.વાય. બી.એ.નો અભ્યાસક્રમ

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૫

કોર્સ-૧૧

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૧

- | | | |
|----|---|----|
| ૧. | સા.ઇતિહાસ વિષયક લક્ષણો પરિબળો | ૧૫ |
| | ૧.૧ અર્વાચીન અને મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની ભેદરેખા | |
| | ૧.૨ પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય/શિક્ષણ/સંસ્કૃતિનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવ | |
| ૨. | ગુજરાતી સાહિત્યની યુગ વિભાવના | ૨૦ |
| | ૨.૧ સુધારક યુગના મહત્વના સર્જકો અને તેમના સાહિત્યનો પરિચય આપો. | |
| | ૨.૨ પંડિતયુગીન સાહિત્ય અને મહત્વના સાહિત્યકારો | |
| | ૨.૩ ગાંધીયુગીન સર્જકોના સાહિત્યના વ્યાવર્તક લક્ષણો | |
| | ૨.૪ ૧૯૫૬ પછીના ગુજરાતી આધુનિક સાહિત્યના લક્ષણો | |
| ૩. | અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના સ્વરૂપોનો વિકાસ | ૧૫ |
| | ૩.૧ નવલકથા ૩.૨ નવલિકા ૩.૩ નાટક ૩.૪ નિબંધ | |
| ૪. | ગુજરાતી સાહિત્યની પ્રવૃત્તિ (ટૂંકનોંધ) | ૨૦ |
| | ૪.૧ ગુજરાતીની સાહિત્યિક સામયિક પરંપરા | |
| | ૪.૨ ગુજરાતીનું પ્રવાસ સાહિત્ય | |
| | ૪.૩ ગુજરાતી રંગભુમિના નાટકો | |
| | ૪.૪ ગુજરાતી લોકસાહિત્ય સંશોધન સંપાદન | |
| | ૪.૫ ગુજરાતી સાહિત્યના મુખ્ય-મુખ્ય વિવેચકોની વિવેચન પ્રવૃત્તિ | |

સંદર્ભગ્રંથો

- ૧ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ભાગ: ૩, ૪, ૫, ૬, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
- ૨ સાહિત્ય કોશ અર્વાચીનકાળ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
- ૩ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- ૪ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- ૫ ગુજરાતી નાટક, ડૉ. સતીશ વ્યાસ
- ૬ ગુજરાતી નવલકથા, રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા
- ૭ ગુજરાત લોકસાહિત્ય વિમર્શ, ડૉ. બળવંત જાની

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૫

કોર્ષ-૧૨

ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ ભાગ-૧

- વિભાગ-૧ ભાષા વિશે સામાન્ય પરિચય (વિસ્તૃત નોંધ) - ૧૦
- ૧ માનવ સમાજમાં ભાષાનું સ્થાન, ભાષાના વિવિધ ઉપયોગો
- ૨ ભાષાની વ્યાખ્યા
(ધ્વનિતંત્ર, રૂપતંત્ર, વાક્યતંત્ર, શબ્દભંડોળ)
- ૩ ભાષા અને બોલી વચ્ચેનો ભેદ, ગુજરાતી બોલીઓની લાક્ષણિકતાઓ ૧૫
(સૌરાષ્ટ્ર બોલી, ઉત્તર ગુજરાતની (પટ્ટણી બોલી) મધ્ય ગુજરાતની (ચરોતરી) દક્ષિણ ગુજરાતની (સુરતી))
- ૪ સંક્ષિપ્ત નોંધ- માન્ય ગુજરાતી ધ્વનિઘટકો ૧૦
- ૫ સ્વરો, સ્પર્શવ્યંજનો, સંઘર્ષિઓ, પાશ્વિકો, પ્રકંપીઓ, અનુનાસિકો, અર્ધસ્વરો, અધાખંડીય ઘટકો, (અધ્યાપક ભૂમિકારૂપે, ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા અને ધ્વનિના વિવિધ પ્રકારોની સમજૂતી આપશે પરંતુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે ગુજરાતીના ધ્વનિઘટકોના વર્ગીકરણ અને ભેદક ધરમોના વર્ણનની જ અપેક્ષા છે.) ૧૫
- ૬ દ્વિરુક્તિ અને સ્વાનુકારી શબ્દો

વિભાગ-૨

- ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસ - ૨૦
૧. ભારત યુરોપીયભાષાકુળની એક શાખા લેખે ભારતીય આર્યભાષાનો એક ભાગ એના વિકાસના ત્રણ તબક્કાઓના નિર્દેશ સાથે પરિચય (વિવિધ તબક્કાના ભાષાકીય લક્ષણોની જાણકારી અપેક્ષિત નથી.)

૨. ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસક્રમ: એની ત્રણ ભૂમિકાના/મહત્વના ભાષાકીય લક્ષણોના પરિચય સાથે

નોંધ: ૨૦ ગુણના M C Q ના પ્રશ્નો સમગ્ર અભ્યાસક્રમમાંથી પૂછવાના રહેશે.

○ સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. 'ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ' કોઠારી જ્યંત: (યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ- ૧૯૮૩ (ત્રીજી આવૃત્તિ)
૨. 'ગુજરાતી ભાષાના દ્વિરુક્ત પ્રયોગો' ડો. પ્રભાશંકર રામશંકર તેરૈયા (સૌરાષ્ટ્ર યુનિ. રાજકોટ ૧૯૮૦)
૩. 'ગુજરાતી નામિક સમાસો' ડો. જી.સી.દેવે, લીંબડી- ૧૯૭૭
૪. ગુજરાતી ભાષાના અંગસાધક પ્રયત્નો, દેસાઈ ઊર્મિ ઘનશ્યામ, (યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ ૧૯૭૨)
- ૫ ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ, ડો. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
- ૬ ધ્વનિસ્વરૂપની વિભાવના અને વિકાસ, ડો. ભરત મોદી
- ૭ રૂપશાસ્ત્ર એક પરિચય, ડો. ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૫

કોર્સ-૧૩

સાહિત્યના સિદ્ધાંતો-૧

વિભાગ-૧ સાહિત્યનું સ્વરૂપ (વિસ્તૃતનોંધ) ૨૫

૧. કલા તરીકે સાહિત્યની વિશિષ્ટતાઓ
૨. સાહિત્યની વ્યાખ્યા-ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય પરંપરા પ્રમાણે
૩. સાહિત્યિક વલણો- શૌષ્ઠવપ્રિય, કૌતુકપ્રિય અને વાસ્તવવાદી)

૦ સંક્ષિપ્ત નોંધ - ૨૫

૧. અલંકારનું સ્વરૂપ અને કાવ્યમાં તેનું સ્થાન
૨. છંદનું સ્વરૂપ અને કાવ્યમાં તેનું સ્થાન
૩. ભાવ, (સ્થાયી અને સંચારી વિભાવ, અનુભાવ અને સાત્વિક ભાવ) કલ્પન, પ્રતીક અને પુરાકલ્પન (વિગતે અભ્યાસ અપેક્ષિત નથી)

વિભાગ-૨ વિસ્તૃત નોંધ - ૨૦

૧. શબ્દશક્તિ- અભિધા, લક્ષણા અને વ્યંજનાનો સામાન્ય પરિચય
૨. લક્ષણના પ્રકારોનો વિસ્તૃત પરિચય
૩. અંતઃસ્તત્વ અને આકૃતિ

સંદર્ભગ્રંથો

- ૧ 'કલા મીમાંસા સંન્નિધાન', ડૉ. સુમન શાહ
- ૨ 'સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો', પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, વિજય શાસ્ત્રી, જની, વ્યાસ
- ૩ 'છંદ અને અલંકાર', ડૉ. દક્ષેશ ઠાકર
- ૪ 'છાંદશી', ડૉ. કાન્તિકાલ કાલાણી
- ૫ 'અલંકાર પરિચય', ડૉ. ચીમનલાલ ત્રિવેદી
- ૬ 'સાહિત્ય મીમાંસા', અનુવાદ : ડૉ. સુરેશ જોષી
- ૭ 'સાહિત્ય વિવેચન', ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૫
(અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ)

કોર્ષ-૧૪

(નવલકથા સ્વરૂપ અને વિકાસ)

○ અભ્યાસક્રમ મુદ્દાઓ

૧.	નવલકથા : સંજ્ઞા ઉદ્ભવ અને સ્વરૂપ પરિચય	૧૫
૨.	ગુજરાતી નવલકથાની વિકાસરેખા	૧૫
૩.	ગુજરાતી નવલકથા: લાંબીનવલિકા અને લઘુનવલ વચ્ચેની ભેદરેખા	૧૦
૪.	ગુજરાતી નવલકથાની ભાષા	૧૦
૫.	ગુજરાતી નવલકથામાં પ્રયોગશીલ વલાણો	૧૦
૬.	નવલકથાનાં પ્રકારો	૧૦

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

૧	‘નવલકથા : શિલ્પ અને સર્જન’, ડૉ. નરેશ વેદ
૨	‘ગુજરાતી નવલકથા’, રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા
૩	‘નવલકથા’, ડૉ. શિરીષ પંચાલ
૩	‘નવલકથા સ્વરૂપ’, ડૉ. પ્રવીણ દરજી
૪	‘કથાપદ’, ડૉ. સુમન શાહ
૫	‘નવલકથા કસબ અને કલા’, દીપક મહેતા
૬	‘નવલકથા ચર્ચા અને ચિકિત્સા’, ડૉ. બિપિન આશર

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૫
કોર્સ-૧૫ (પ્રશિષ્ટકૃતિ)

શાલિભદ્રસૂરિકૃત 'ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસ'

સંપાદક: ડૉ. બળવંત જાની- પ્રકાશક : પાર્શ્વ પ્રકાશન ઝવેરીવાડ, અમદાવાદ

અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ :

૧.	રાસ સ્વરૂપ અને તેની વિકાસરેખા	૧૫
૨.	ભરતેશ્વર બાહુબલિ વિષયક મધ્યકાલીન સાહિત્ય પરંપરા	૧૫
૩.	ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસની કથાસૃષ્ટિ	૧૦
૪.	'ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસ' પાત્રસૃષ્ટિ	૧૦
૫.	'ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસની' અભિવ્યક્તિનું સ્વરૂપ	૧૦
૬.	ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસમાં છંદ, અલંકારો અને રસનિરૂપણ	૧૦

સંદર્ભસૂચિ

૧	'ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૧', ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
૨	'મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો', ડૉ. ચંદ્રકાન્ત મહેતા
૩	'સ્વાધ્યાય અને સંશોધન', ડૉ. બળવંત જાની
૪	'રાસયુગમાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ', ડૉ. ધીરુ પારીખ

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૫

સેમેસ્ટર-૬

કોર્સ-૧૬ (ભારતીય ભાષાની કૃતિ)

‘ઘરે બાહિરે’ - રવીન્દ્રનાથ ટાગોર, અનુવાદક : નગીનદાસ પારેખ

પ્રકાશક : પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ

૧	રવીન્દ્રનાથ ટાગોરના જીવન અને કવનનો પરિચય	૧૫
૨	‘ઘરે બાહિરે’નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન	૧૫
૩	‘ઘરે બાહિરે’ની કથાસૃષ્ટિ	૧૦
૪	‘ઘરે બાહિરે’ની પાત્રસૃષ્ટિ	૧૦
૫	‘ઘરે બાહિરે’નું દર્શન	૧૦
૬	‘ઘરે બાહિરે’ શીર્ષકની યથાર્થતા	૧૦

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

૧	‘ઘરે બાહિરે’, અનુ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ (પ્રસ્તાવના લેખ)
૨	‘ટાગોરના કથાસાહિત્યમાં નારી’, અનિલા દલાલ

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૬

કોર્સ-૧૭

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૨

વિભાગ : ૧ સર્જકલક્ષી અભ્યાસ

૩૦

- ૧ કવિ દલપતરામ
- ૨ ગદ્યકાર નર્મદ
- ૩ નવલકથાકાર ગો.મા.ત્રિ.
- ૪ કવિ કાન્ત
- ૫ નવલકથાકાર મુનશી
- ૬ નાટ્યકાર અને પ્રવાસ વૃતાંત આલેખક ચં.ચી. મહેતા
- ૭ નિબંધકાર, કવિ એકાંકીકાર અને વિવેચક ઉમાશંકર જોશી
- ૮ વાર્તાકાર અને કવિ સુંદરમ્
- ૯ કવિ અને લોકસાહિત્ય સંપાદક : ઝવેરચંદ મેઘાણી
- ૧૦ નવલિકાકાર, વિવેચક અને કવિ સુરેશ જોશી
- ૧૧ નવલકથાકાર દર્શક
- ૧૨ વિવેચક અને સંશોધક હરિવલ્લભ ભાયાણી

વિભાગ : ૨ : કૃતિલક્ષી અભ્યાસ

૧૦

- | | | |
|-----------------|------------------|--------------------|
| ૧ 'મારી હકીકત' | ૨ 'કરાગઘેલો' | ૩ 'ભદ્રંભદ્ર' |
| ૪ 'જ્યા-જ્યંત' | ૫ 'ગુજરાતનો નાથ' | ૬ 'સત્યના પ્રયોગો' |
| ૭ 'મિરેની વાતો' | ૮ 'શર્વિલક' | ૯ 'માનવીની ભવાઈ' |
| ૧૦ 'નિશીથ' | ૧૧ 'ધ્વનિ' | ૧૨ 'અમૃતા' |
| ૧૩ 'વખાર' | | |

વિભાગ : ૩ : સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ ૧૫

૩.૧ ખંડકાવ્ય ૩.૨ સોનેટ ૩.૩ ગઝલ

વિભાગ : ૪ : પ્રવૃત્તિ પરિચય (ટૂંકનોંધ) ૧૫

૪.૧ નારી સર્જકોનું આધુનિક સાહિત્યમાં પ્રદાન

૪.૨ આદિવાસી અને લઘુમતી પ્રજાનું સાહિત્ય

૪.૩ ગુજરાતીની સાહિત્યિક સંસ્થાઓ

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

- ૧ 'ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ', (અર્વાચીન) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
- ૨ 'ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' ભાગ, ૩ થી ૬ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન
- ૩ 'અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ', ધીરુભાઈ ઠાકર
- ૪ 'ખંડ કાવ્ય', જયદેવ શુક્લ
- ૫ 'અર્વાચીન કવિતા', સુન્દરમ્
- ૬ 'કનૈયાલાલ મુનશી વ્યક્તિત્વ અને વાક્યમય', બાબુ દાવલપુરા
- ૭ 'ગઝલ', રઈશ મનીઆર
- ૮ 'સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી', સુમન શાહ
- ૯ 'ગુજરાતી આદિવાસી સાહિત્યનો ઇતિહાસ', ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
- ૧૦ 'વનસ્વર', ડૉ. બળવંત જાની
- ૧૧ 'સોનેટ', ડૉ. વિનોદ જોશી
- ૧૨ 'સોનેટ શિલ્પ અને સર્જન', ડૉ. ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા
- ૧૩ 'ગઝલ', શકીલ કાદરી
- ૧૪ 'કૃતિ અને સર્જક', ડૉ. બિપિન આશર
- ૧૫ 'ચીરપ્રતીક્ષિતા', ડૉ. નૂતન જાની

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૬

કોર્સ : ૧૮

ભાષા વિજ્ઞાન-૨

વિભાગ : ૧

- ૧ ગુજરાતી શબ્દભંડોળ (તત્સમ, તદ્ભવ, દૃશ્ય, પરભાષા અને પરદેશી શબ્દો) ૨૦
- ૨ અંગસાધક પ્રત્યયો, પૂર્વ પ્રત્યય, પર પ્રત્યય, (ગુજરાતી શબ્દભંડોળમાં વ્યાપક રીતે કાર્યશીલ પ્રત્યયોનો પરિચય જ અપેક્ષિત છે.)
- ૩ સમાન રચનાઓ દ્વન્દ્વ સમાસ, તત્પુરુષ, કર્મધારય, ઉપપદ, બહુવ્રિહી, (ગુજરાતી ભાષાની વાસ્તવિક સ્થિતિને લક્ષમાં રાખી સમાસ રચનાઓના પરિચય કરાવવો.)

સંક્ષિપ્ત નોંધ :

- ૧ લિંગ વ્યવસ્થા - લિંગ વાચક પ્રત્યયો, લિંગ ભેદના અર્થો ૨૦
- ૨ વાચન વ્યવસ્થા, વાચન વ્યક્ત કરવાની રીતો, 'આ' પ્રત્યયના વિનિયોગની ખાસિયતો, બહુવચનના અર્થો
- ૩ વિભક્તિ વ્યવસ્થા (અનુગોના વિવિધ અર્થોની જાગૃકારી પણ અપેક્ષિત છે.)

વિભાગ : ૨ : સંક્ષિપ્ત નોંધ

- ૧ સંજ્ઞા, સર્વનામ અને વિશેષણની લિંગ વચન અને વિભક્તિ સાથેની રૂપ રચના ૨૦
 - ૨ મૂળ અંગ અને સઘિત અંગ (કર્મણી અંગ અને પ્રેરક અંગ)
 - ૩ કૃદંત રૂપો, એમના પ્રકારો અને અર્થો
 - ૪ ક્રિયા વિશેષણો, સંયોજકો, નિયાતો, ઉદ્ગાર વાચકોનો રૂમરચનાલક્ષી અને અર્થલક્ષી પરિચય
 - ૫ વાક્ય તંત્ર ૧૦
૧. પદક્રમ અને પદસંવાદની લાક્ષણિકતા
 ૨. વાક્યના પ્રકારો (પ્રેરક, કર્તરી, કર્મણિ અને ભાવે રચના)

○ સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. 'ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ' કોઠારી જ્યંત: (યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ- ૧૯૮૩ (ત્રીજી આવૃત્તિ)
૨. 'ગુજરાતી ભાષાના દ્વિરુક્ત પ્રયોગો' ડો. પ્રભાશંકર રામશંકર તેરૈયા (સૌરાષ્ટ્ર યુનિ. રાજકોટ ૧૯૮૦)

૩. 'ગુજરાતી નામિક સમાસો' ડૉ. જી.સી.દવે, લીંબડી- ૧૯૭૭
૪. ગુજરાતી ભાષાના અંગસાધક પ્રયત્નો, દેસાઈ ઊર્મિ ધનશ્યામ, (યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ ૧૯૭૨)
૫. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ, ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૬. ધ્વનિસ્વરૂપની વિભાવના અને વિકાસ, ડૉ. ભરત મોદી
૭. રૂપશાસ્ત્ર એક પરિચય, ડૉ. ઊર્મિ ધનશ્યામ દેસાઈ

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૬

કોર્સ - ૧૯

સાહિત્યના સિદ્ધાંતો : ૨

વિભાગ : ૧ વિસ્તૃત નોંધ

૨૫

- ૧ સાહિત્યના પ્રયોજનો (ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય પરંપરા પ્રમાણે)
- ૨ કાવ્યના હેતુ (શક્તિ, નિપુણતા, અભ્યાસ)
- ૩ સર્જનની પ્રક્રિયા : અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર
- ૪ અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયન

સંક્ષિપ્ત નોંધ :

૨૦

- ૧ સાહિત્ય અને સમાજ
- ૨ સાહિત્ય અને નીતિ
- ૩ સાહિત્ય અને સત્ય

વિભાગ : ૨ : વિસ્તૃત નોંધ

૨૫

- ૧ ભાવન અને વિવેચન
- ૨ વિવેચનનું પ્રયોજન
- ૩ વિવેચનના પ્રકારો
- ૪ વિવેચનનું કાર્યક્ષેત્ર
- ૫ વિવેચકની સજ્જતા

સંદર્ભગ્રંથો

- ૧ 'કલા મીમાન્સા સંન્નિધાન', ડૉ. સુમન શાહ
- ૨ 'સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો', પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, વિજય શાસ્ત્રી, જની, વ્યાસ
- ૩ 'છંદ અને અલંકાર', ડૉ. દક્ષેશ ઠાકર
- ૪ 'છાંદશી', ડૉ. કાન્તિકાલ કાલાણી
- ૫ 'અલંકાર પરિચય', ડૉ. ચીમનલાલ ત્રિવેદી
- ૬ 'સાહિત્ય મીમાંસા', અનુવાદ : ડૉ. સુરેશ જોષી
- ૭ 'સાહિત્ય વિવેચન', ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૬

સેમેસ્ટર-૬

કોર્સ-૨૦ (અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપની કૃતિ)

નવલકથા 'તત્ત્વમસિ'

૧	તત્ત્વમસિનું નવલકથા તરીકે મૂલ્યાંકન	૧૫
૨	'તત્ત્વમસિ' નવલકથા - કથા સામગ્રી	૧૫
૩	'તત્ત્વમસિ'ની પાત્રસૃષ્ટિ	૧૦
૪	'તત્ત્વમસિ'ની વાર્ણિકલા	૧૦
૫	તત્ત્વમસિ નવલકથામાં ભારતીય જીવનમૂલ્યો	૧૦
૬	'તત્ત્વમસિ' શીર્ષકની યથાર્થતા	૧૦

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

૧	'કથાયોગ', ડૉ. નરેશ વૈદ્ય
---	--------------------------

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૬

કોર્સ-૨૧ (પ્રશિષ્ટ કૃતિનો અભ્યાસ)

કૃતિ : 'પૃથિવીવલ્લભ' ક.મા. મુનશી

૧	'પૃથિવીવલ્લભ'નું ઐતિહાસિક નવલકથા તરીકે મૂલ્યાંકન	૧૫
૨	'પૃથિવીવલ્લભ'માં ઐતિહાસિક તત્વ	૧૫
૩	'પૃથિવીવલ્લભ'ના પાત્રો	૧૦
૪	'પૃથિવીવલ્લભ'માં નાટ્યાત્મકતા	૧૦
૫	'પૃથિવીવલ્લભ'માં સંઘર્ષનું નિરૂપણ	૧૦
૬	'પૃથિવીવલ્લભ'ની ભાષાશૈલી	૧૦

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

- ૧ મુનશીની ઐતિહાસિક નવલકથાઓ, ડૉ. જયંત વ્યાસ
- ૨ મુનશી : વ્યક્તિત્વ અને વાક્ય, ડૉ. બાબુ દાયચુરા

ટી.વાય બી.એ. ગુજરાતી સેમેસ્ટર-૬
કોર્ષ ૨૨ (અપઠિત)

૧.	કાવ્યનો આસ્વાદ	૨૦
૨.	ગદ્યખંડનું વિવરાણ	૨૦
૩.	સાહિત્યિક સાંસ્કૃતિક નિબંધો	૩૦
૧.	નવી પેઢી નવા પ્રશ્નો	
૨.	સાંપ્રત શિક્ષણની સમસ્યાઓ	
૩.	દશ્યશ્રાવ્યમાં માધ્યમો અને એના પ્રશ્નો	
૪.	સાહિત્ય અને સમાજભિમુખતા	
૫.	સાહિત્ય અને જીવનમૂલ્યો	
૬.	ગુજરાતી ડાયસ્પોરા સાહિત્ય	
	(કોઈપણ નિબંધો ત્રણ પુછવા)	

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

- ૧ 'ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ', ડૉ. સુરેશ જોષી
- ૨ 'સાહિત્યનો આસ્વાદ', ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ, વિનોદ જોષી
- ૩ 'અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન', ડૉ. નીતિન વડગામા

અથવા (વૈકલ્પિક)

S.Y.B.A. ગુજરાતી કોએક્ટર - ૩

દોષ નંબર : ૬ (અથવા ગુજરાતી)

વિષય : કાવ્યપંક્તિનો અર્થવિસ્તાર ; સાહિત્યિક સામયિકો ('શબ્દસૂષ્ટિ'; 'પરબ'; 'કવિલોક'; 'પ્રત્યક્ષ'); સાહિત્યિક સંસ્થાઓ ('ગુજ.સા.અકાદમી'; 'ગુજ.સા.પરિષદ'; 'કાર્બસ સા.સભા'; 'અસાઈલ સા.સભા'); છંદ પરિચય અને (વસંતતિલકા, સ્વચ્છરા, મંદાકાન્તા, દોહરો, પૃથ્વી, હરિગીત, શિખરિકા); અલંકાર (ઉપમા, ઉત્પેક્ષા, રૂપક, વ્યતિરેક, વર્ણનુપાસ)

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે, વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

ક્રમ	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	ક્રેડિટ
૧.	કાવ્ય પંક્તિનો અર્થવિસ્તાર	૧૦	૦૫	કુલ ૦૩ ક્રેડિટ
૨.	સાહિત્યિક સામયિકો ('શબ્દસૂષ્ટિ'; 'પરબ'; 'કવિલોક'; 'પ્રત્યક્ષ')નો પરિચય	૧૦	૦૫	
૩.	સાહિત્યિક સંસ્થાઓ ('ગુજરાત સા.અકાદમી'; 'ગુજ.સા. પરિષદ'; 'કાર્બસ ગુજ. સા.સભા'; 'અસાઈલ સાહિત્ય સભા')નો પરિચય	૧૦	૧૦	
૪.	છંદ પરિચય (ગદા, સીધા, યતિ, યતિલંગ, સ્તુતિલંગ, ચોડલંગ, ખંડ, અખંડ અને સાખંડ); કવિતા અને છંદ; છંદના પ્રકારો	૧૦	૧૦	
૫.	છંદ - (વસંતતિલકા, સ્વચ્છરા, મંદાકાન્તા, દોહરો, પૃથ્વી, હરિગીત; શિખરિકા)	૧૦	૧૦	
૬.	વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૨૦	૦૫	

કુલ ૬૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ વાગ્ય ; કુલ ક્રેડિટ ૦૩

આંતરિક ગુણ		ગુણ
	ખેસાઈવેર	૧૦
	M.C.Q. Test	૧૦
	મૌખિક અભિવ્યક્તિ	૧૦

કુલ ગુણ :- બાહ્યગુણ ૬૦ + આંતરિક ગુણ ૩૦ ⇒ ૯૦ ગુણ

સંદર્ભ પુસ્તકો સૂચિ :

૧. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ	-	ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. સાહિત્યધ્યાન	-	બાબુલાલજીપુરા ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૩. અપક્રિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય	-	ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૪. ભાષા વિવેક	-	પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૫. આસ્વાદ અને અવભોધ	-	શ્રી. રતિલાલ શં. નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ બહાબદ; અન્યા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૬. અપક્રિા	-	સંપાદક : પ્રકાશ રાયલ; રાયલ પ્રકાશન, પાટણ
૭. પદબદ્ધ વ્યાકરણ	-	રગણીકલાલ માટ્ટુ
૮. સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	-	ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૯. ભાષા લેખન	-	કે.આ.રાયગની; હવમી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૦. અપક્રિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલના	-	ડૉ. નીલિન વડગામા; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૧. સાહિત્યનો આસ્વાદ	-	ડૉ. અશિષ્કાલ ઠ. ખડેગ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૨. ભાષા લેખન	-	કે.કા.શાસ્ત્રી; હવમી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૩. અર્વાચીન ગુજ. સાહિત્યની વિકાસ રેખા: શ્રી(આધુનિક અને વનુઆધુનિક પ્રવાહો) -	-	મીનુભાઈ ઠાકર; ગાર્હર સંસ્કરણ સર્વાલય(અંશોચિત-સંવર્ધિત સંસ્કરણ ૨૦૦૬), અમદાવાદ
૧૪. હવુ નિબંધ અને વિચાર વિસ્તાર	-	ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર તથા અન્ય; નવદીપ પ્રકા. અમદાવાદ
૧૫. ગુજરાત શિક્ષણભા(પરિચય પુસ્તક ૯૯૯૮) -	-	મનુસુદાન પારૈખ; પરિચય ટ્રસ્ટ, મુંબઈ
૧૬. અસાદૈત સા.સભા(પરિચય પુસ્તક)	-	જયંતિભાઈ શ્રે. શાહ; અરાર્જિત સાહિત્ય સંઘ, ઊંજ
૧૭. ગુજરાતી સાહિત્યિક સામયિકો (પરિચય પુસ્તક ૯૯૯૪)	-	કિશોર વ્યાસ; પરિચય ટ્રસ્ટ, મુંબઈ
૧૮. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ(મંડળ સાહિત્યિક પકીસો)	-	મુખ્ય સંપા: ચંદ્રકાંત લેખીવાલા સંપાદકમેશ ર. દવે પ્રકા. ગુજ. સા. પરિષદ; અમદાવાદ
૧૯. વિચાર વિસ્તાર, છંદ, કાવ્યતું રસકર્મન, અને પ્રસંગલેખન	-	નટુભાઈ ઠાકર અને પ્રભાભાઈન શાહ; આદર્શ પ્રકા. અમદાવાદ
૨૦. સાહિત્ય, છંદ અને અલંકાર	-	વૈદ્યા અલેખ શાહ, ભારત પ્રકાશન, અમદાવાદ; પ્ર.આ. ૧૯૫૮
૨૧. સરળ અલંકારવિચયન	-	શ્રી. ઉપેન્દ્ર પંડના, પોસ્ટલર ભુડ સ્ટોર, સુરત;
૨૨. છંદ, અલંકાર પરિચય	-	ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર, કાન્તી પ્રકાશન, અમદાવાદ; પ્ર.આ. ૧૯૮૫
૨૩. અલંકાર વિગળ	-	સા.વિ પાઠક; જનવ્યવસ્થા સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨૪. બૃહત વિગળ	-	સા.વિ પાઠક; આર.આર. રોટની ટ્રુ, અમદાવાદ
૨૫. છાંદસી	-	કાન્તિલાલ કાલાસી; વૌરા નેન્ડ કંપની, અમદાવાદ; પ્ર.આ. ૧૯૭૨
૨૬. વિગળ છંદોના	-	વિમળલાલ કિલેદી; ખડપતા ભુડ ટ્રીપો, અમદાવાદ; મુંબઈની આવૃત્તિ ૧૯૫૧

(સંપૂર્ણ નં ૨૧)

અથવા (૯૧૬ સિનક)

S.Y.B.A. ગુજરાતી હોમેટટર - ૪

હોર્સ નંબર : ૯ (અથવા ગુજરાતી)

વિષય : અહેવાલ લેખન ; સાહિત્યિક સામયિકો ('કાર્બલ નૈયાયિક'; 'તાર્કર્થ'; 'કવિતા'; 'તથાપિ'); સાહિત્યિક સંસ્થાઓ ('ગુજરાત વિદ્યાસભા'; 'પ્રેમાનંદ.સા.સભા'; 'નર્મદ સાહિત્યસભા'; 'ગુજરાત વિદ્યાપીઠ'); છંદ (વસંતતિલકા, સવૈયા, સ્વગ્ધરા, ચોપાઈ, શાદૂલવિકીરિત); અલંકાર પરિચય અને (ઉપમા, ઉત્પેક્ષા, વ્યાજસ્તુતિ, શ્લેષ, શબ્દાનુપાસ, વ્યતિરેક)

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે, વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકંમ	અભિવાજ	ગુણ	કાર્યભાર	કેડિટ
૧.	અહેવાલ લેખન	૧૦	૦૫	કુલ ૦૩ કેડિટ
૨.	સાહિત્યિક સામયિકો ('કાર્બલ નૈયાયિક'; 'તાર્કર્થ'; 'કવિતા'; 'તથાપિ')-નો પરિચય	૧૦	૦૫	
૩.	સાહિત્યિક સંસ્થાઓ ('ગુજરાત વિદ્યાસભા'; 'પ્રેમાનંદ સા.સભા'; 'નર્મદ. સા.સભા'; 'ગુજરાત વિદ્યાપીઠ')-નો પરિચય	૧૦	૧૦	
૪.	અલંકાર એટલે શું? અલંકાર અને ઉક્તિ; અલંકારના પ્રકારો	૧૦	૧૦	
૫.	અલંકાર-(ઉપમા, ઉત્પેક્ષા, વ્યાજસ્તુતિ; શ્લેષ; શબ્દાનુપાસ; અનુવચન; વ્યતિરેક)	૧૦	૧૦	
૬.	વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૨૦	૦૫	

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ કેડિટ ૦૩

આંતરિક ગુણ		તાસ
	એસાઈમેન્ટ	૧૦
	M.C.Q. test	૧૦
	મૌખિક અભિવ્યક્તિ	૧૦

કુલ ગુણ :- આંતરિક ગુણ ૭૦ + આંતરિક ગુણ ૩૦ ⇨ ૧૦૦ ગુણ

સંદર્ભ પુસ્તકો સૂચિ :

૧. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ	-	ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. સાહિત્યાવન	-	બાબુદાવલગુરા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૩. અપદિતોનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય	-	ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો, સરસ્વતી પુસ્તક બંધાર, અમદાવાદ
૪. ભાષા વિવેક	-	પ્રકાશન: વ્યથાનિધિમંડવી કમેરી, ગાંધીનગર
૫. આસ્વાદ અને અભિપ્રાય	-	પ્રો. રતિલાલ સાં. નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ બક્ષાબહે; અન્ય પ્રકાશન, અમદાવાદ
૬. અપદિત:	-	સંપાદક : પ્રકાશ રાવલ; રાયલ પ્રકાશન, પાટણ
૭. મદલદ વ્યાસરણ	-	રમણદીકલાલ બાપુ
૮. સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	-	ડૉ. ભરતભાઈ દડર
૯. ભાષા લેખન	-	કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક બંધાર, અમદાવાદ
૧૦. અપદિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન	-	ડૉ. નૈતિન વડગામા; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૧. સાહિત્યનો આસ્વાદ	-	ડૉ. મલિલાલ દ. પટેલ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૨. ભાષા લેખન નિબંધો	-	કે.કા.શાસ્ત્રી, લક્ષ્મી પુસ્તક બંધાર, અમદાવાદ
૧૩. અર્વાચીન ગુજ. સાહિત્યની વિશ્લેષણ રેખા: ગા(આધુનિક અને અનુઆધુનિક પદ્યો)	-	પીડુભાઈ દડર; ગુર્જર સંગરભાગીકવ્ય(ગંગોપિલ-સંવાર્ધન સંસ્કરણ ૨૦૦૬), અમદાવાદ
૧૪. લઘુ નિબંધ અને વિચાર વિસ્તાર	-	ડૉ. ભરતકુમાર દાકર તથા અન્ય; નવદીપ પ્રેસ, અમદાવાદ
૧૫. ગુજરાત વિશ્વકોશ	-	
૧૬. ગુજરાતી સાહિત્યિક સામયિકો (પરિચય પુસ્તિકા ૯૭૪)	-	કિશોર વ્યાસ; પરિચય ટ્રસ્ટ, મુંબઈ
૧૭. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ(અંગ્રેજી સાહિત્યિક પ્રકીર્ણો)	-	મુખ્ય સંપા: ચંદ્રકાંત દોષીભાગ્યા સંપાદકશ્રેણી ર. દવે પ્રકા. ગુજ. સા. પરિષદ; અમદાવાદ
૧૮. વિચાર વિસ્તાર, છંદ, કાવ્યનું સ્વરૂપ, અને પદ્યલેખન	-	નરુભાઈ દડર અને પ્રતિભાવહેન શાહ; આદર્શ પ્રકા. અમદાવાદ
૧૯. સાહિત્ય, છંદ અને અલંકાર	-	તારા ભહેન શાહ; ભરત પ્રકાશન, અમદાવાદ; પ્ર.આ. ૨૯૫૮
૨૦. સરળ અલંકારવિવેચના	-	પ્રો. નિર્મલ પંડ્યા, વિજયનગર બુક સ્ટોર, જુહાપુરા
૨૧. છંદ, અલંકાર પરિચય	-	વે.વ.વે.નાઈ જાકર; ગાંધી પ્રકાશન, અમદાવાદ; પ્ર.આ. ૧૯૮૫
૨૨. અલંકાર પ્રવેશિકા	-	દેવદરશ બાલ; ભારતી સાહિત્ય ગ્રંથ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨૩. અલંકાર દર્શન	-	ચિન્મયલાલ ત્રિવેદી અને ચંદ્રકાંત ભટ્ટ; અગ્રયના જુહાપુરા પ્રકાશન, અમદાવાદ

અથવા (૫)ક (૧-૫૬)

T.Y.B.A. ગુજરાતી હોમેસ્ટટ - ય

કોર્સ નંબર : ૧૬ (અથવા ગુજરાતી)

વિષય : પરિચ્છેદ લેખન ; કૃતિ સમીક્ષા(અવલોકન, રસદર્શન, મૂલ્યાંકન, વિવરણ); પ્રકૃતિરંગ; જોડણી-ભાષા-વાક્યશુદ્ધિ

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધારી, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે, વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

લેક્ચર	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	ક્રેડિટ
૧.	પરિચ્છેદ લેખન	૧૫	૧૦	કુલ ૦૩
૨.	કૃતિવશી વિવેચન(અવલોકન, રસદર્શન, મૂલ્યાંકન, વિવરણ)	૧૦	૧૦	
૩.	પ્રકૃતિરંગ(પ્રકૃતિરંગની સામ્યતા માહિતી, ગેસીટી, પ્રકૃતિલેખન માટે નિશાનીઓની ઓળખ, આદર્શ પ્રકૃતિલેખનની જરૂરી શરતો, -અપેક્ષાઓ)	૧૫	૧૫	
૪.	જોડણી ભાષા-વાક્યશુદ્ધિ લેખન(જોડણી, સુગમ લખાણ, વાક્યશુદ્ધિ માટે લક્ષ્યાંક લેખની કેટલીક જરૂરી બાબતો)	૧૦	૧૦	
૫.	વૈકલ્પિક ગ્રન્થો	૨૦		

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ ક્રેડિટ ૦૩

આંતરિક ગુણ		ગુણ
	એરાઈવેન્સ	૧૦
	M.C.Q./Test	૧૦
	મૌખિક અભિવ્યક્તિ	૧૦

કુલ ગુણ :- બાહ્યગુણ ૭૦ + આંતરિક ગુણ ૩૦ ⇒ ૧૦૦ ગુણ

નોંધ. પરિચ્છેદ લેખન કે ક્રેડિટ લેખનમાં કોઈપણ એક વિષય પર વિદ્યાર્થીએ મૌખિક લેખન કરવાનું જરૂરી છે. યા.ત. 'સર્જક અને રિવેચક જોડિયા ભાઈ છે.' 'પરીક્ષે કલાની વિષ કન્યા છે.' 'શીલ તેવી શેલી' વગેરે

સંદર્ભ પુસ્તકો સૂચિ :

૧. ભાષા શુદ્ધતા અને લેખન કૌશલ	-	ડૉ. ધોળેન્દ્ર બાસ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. સાહિત્યપત્ર	-	બાબુદાસવલપુરા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૩. અપક્રિતનો આસ્વાદ અને સ્વાગ્મામ	-	ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો, અરેસ્વલી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૪. ભાષા વિવેક	-	પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૫. આસ્વાદ અને અવળોષ	-	શ્રી રતિલાલ સા. નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ જ્ઞાનભટ્ટ; અન્ય પ્રકાશન, અમદાવાદ
૬. અપક્રિત	-	સંપાદક : પ્રદાસ રાવલ; રાવલ પ્રકાશન, પાટણ
૭. પદ્મલલ વ્યાકરણ	-	રમણીકલાલ મરુ
૮. અરુઢ ગુજરાતી વ્યાકરણ	-	ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૯. ભાષા લેખન	-	કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૦. અપક્રિત લેખના કૌશલ અને પરિશીલન	-	ડૉ. નીતિન વડગામા; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૧. સાહિત્યનો આસ્વાદ	-	ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૨. ભાષા લેખન	-	કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૩. જોડણી પ્રવેશ	-	રતિલાલ સા. નાયક; અન્ય બુક ડીપો; અમદાવાદ
૧૪. લઘુ વિભંધ અને વિચાર વિસ્તાર	-	ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર તથા અન્ય; નવદીપ પ્રકા. અમદાવાદ
૧૫. ગુજરાતી ભાષાની જોડણી	-	પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૧૬. સાગી જોડણી અથવા નાથી	-	પ્રસન્ન દોશી; પરિચય ટ્રસ્ટ પ્રિન્ટિંગ પ્રવૃત્તિ, મુંબઈ
૧૭. ભાષા શુદ્ધિ શિક્ષણ-૨	-	ઉમાડાત રાજમણુ તથા ધા.શિવોપેન મુ. રાજમણુ તથા શા
૧૮. લેખન પદ્ધતિ અને પૂઠ વાચન	-	ડૉ. રમેશ શુક્લ, પ્રવૈસ પુસ્તક ભંડાર, રાજકોટ
૧૯. પૂઠ વાચન	-	રતિલાલ સા. નાયક; પ્રકા. અન્ય બુક ડીપો; અમદાવાદ
૨૦. મૂઠ વાચન કેવી રીતે થાય છે ? (પરિચય પ્રસ્તિતા ૭૯૪)	-	જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પરિચય ટ્રસ્ટ પ્રિન્ટિંગ પ્રવૃત્તિ, મુંબઈ
૨૧. વિચાર વિસ્તાર, સંદેહ, પ્રાપ્તિ, સંદર્ભ, અને પ્રસંગાલેખન	-	નટુભાઈ ઠાકર અને પ્રતિભાબહેન શાહ; આદર્શ પ્રકા. અમદાવાદ
૨૨. સાહિત્ય વિવેચનના શિક્ષણો	-	નટુભાઈ આર. પટેલ, ડૉ. ભુવેન્દ્ર આર. ગિરની, નટુભાઈ આર. દલવર, પ્રતિભા ડી. શાહ; પ્રકા. સી. જમનાદાસ ની કંપની, અમદાવાદ
૨૩. સાહિત્ય વિવેચન	-	ડૉ. પદ્મવરભાઈ ર. પટેલ; મુનિન્સિટી ચેર નિગાર્શ બોર્ડ, અમદાવાદ

૨) વિદ્યાર્થીઓને
સાહિત્ય વિવેચન
અને અપક્રિત શાસ્ત્રી
કા.કા.

૫૧. ૭. ૧૯૭૧
અમદાવાદ સા. ગુજરાતી સાહિત્ય સંઘ

અથવા (વૈકલ્પિક)

T.Y.B.A. ગુજરાતી હોમેસ્ટટ - ૬

દોષ્ય નંબર : ૨૨ (અથવા ગુજરાતી)

વિષય : કાવ્યનોઆસ્વાદ ; લોકસાહિત્યનું સંશોધન-સંપાદન અને તેના પ્રશ્નો; સંધિ(સ્વરસંધિ,વિસર્ગ સંધિ,વ્યંજન સંધિ);જોડફી ભેદે અર્થ ભેદ,સર્જનાત્મક લેખન અભિવ્યક્તિ(સર્જનાત્મક ગદ્ય લેખન,પ્રસંગલેખન)

હેતુઓ : વિદ્યાર્થીઓની ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે , વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	અભ્યાસ	ગુણ	કાર્યભાર	કેડિટ
૧.	કાવ્ય આસ્વાદ	૧૦	૧૦	૬૭ ૦૩
૨.	લોકસાહિત્યનું સંશોધન-સંપાદન અને તેના પ્રશ્નો	૧૦	૧૦	
૩.	સંધિ(સ્વરસંધિ,વિસર્ગ સંધિ,વ્યંજનસંધિ)	૧૦	૧૦	
૪.	જોડફી ભેદે અર્થ ભેદ	૦૫	૦૫	
૫.	સર્જનાત્મક લેખન અભિવ્યક્તિ(સર્જનાત્મક ગદ્ય લેખન,પ્રસંગલેખન)	૧૫	૧૦	
૬.	વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૨૦		

કુલ ૭૦ ગુણ ; કાર્યભાર : ૪૫ તાસ ; કુલ કેડિટ ૦૩

આંતરિક ગુણ		ગુણ
	એસાઈમેન્ટ	૧૦
	M.C.Q. Test	૧૦
	મૌખિક અભિવ્યક્તિ	૧૦

કુલ ગુણ :- આહુગુણ ૭૦ + આંતરિક ગુણ ૩૦ ⇒ ૧૦૦ ગુણ

નોંધ. સર્જનાત્મક ગદ્ય લેખનમાં સિદ્ધો જ વિષય આપવો. દા.ત. અહિંસા ,સત્ય,મુલ્ય વગેરે પ્રસંગલેખનમાં એવા વિષય આપી શકાય દા.ત. મારી ગામનું ગ્રંથાલય, વૃદ્ધશ્રમની યાદગાર મુલાકાત વગેરે

સંદર્ભ પુસ્તકો સૂચિ :

૧. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ	-	ડૉ. પીએન. ડ્ર વ્યાસ ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. સાહિત્યાલય	-	બ્રહ્મદાવણપુરા ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૩. અપકૃતનો આસ્વાદ અને સ્વધ્યાય	-	ડૉ. રતિલાલ દવે તથા મન્ય કોળકે, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૪. ભાષા વિવેક	-	પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કમેટી, ગાંધીનગર
૫. આસ્વાદ અને અવલોક	-	પાલ રતિલાલ સાં. નાથક તથા ડૉ. પ્રમાદ બહાભક; અનુભવ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૬. અપકૃત	-	સોપાદક : પ્રદાશ રાવલ; રાવલ પ્રકાશન, પાટણ
૭. પદબદ્ધ વ્યાકરણ	-	રમણીકલાલ શાહ
૮. સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	-	ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૯. ભાષા લેખન	-	કે.કા.શાસ્ત્રી, લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૦. અપકૃત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન	-	ડૉ. નીતિન વડગામા; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૧. સાહિત્યનો આસ્વાદ	-	ડૉ. મણિલાલ ઠ. પટેલ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૨. ભાષા લેખન	-	કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૩. પ્રતિભા અને પ્રતિભાવ	-	સંપા. ઉમાશંકર જોશી, ગંગોત્રી ટ્રસ્ટ પુસ્તક, અમદાવાદ
૧૪. લઘુ નિબંધ અને વિચાર વિસ્તાર	-	ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર તથા અન્ય; નવકોશ પુસ્તક, અમદાવાદ
૧૫. કાવ્યલોક	-	જયંતી પાઠક, અમદાવાદ
૧૬. ભુમરો	-	રમેશચંદ્ર શર્મા, અમદાવાદ
૧૭. એમ.એસ.સી. મોડર્ન વ્યાકરણ	-	સી. જનમલાસની કંપની, અમદાવાદ
૧૮. મોડર્ન ૧૨ મોડર્ન ગુજરાતી લેખન વ્યાકરણ	-	સી. જનમલાસની કંપની, અમદાવાદ
૧૯. વિચાર વિસ્તાર, છંદ, કાવ્યનું સ્વદર્શન અને પસંગલેખન	-	નટુભાઈ ઠાકર અને પ્રતિભાબહેન શાહ; આદર્શ પ્રકા. અમદાવાદ
૨૦. લોકવાર્તા (લિટલ પ્રકાર અને વિદાસ)	-	પુષ્કર ચંદ્રવાકર; ગુજરાત રાજ્ય લોક સાહિત્ય સમિતિ, અમદાવાદ
૨૧. લોકવિશ્વ વિજ્ઞાન	-	ડૉ. હરુપાશિક પુનિ. ગોચનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૨૨. લોકસાહિત્ય સંપાદન અને સંશોધન	-	હરિ વલ્લભ ભાયાણી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨૩. લોકવિદ્યા-નારિયણ	-	લક્ષ્મીકાંત ગુજરાત વિશ્વવિદ્યાલય ટ્રસ્ટ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨૪. વિચાર વિસ્તાર, છંદ, કાવ્યનું સ્વદર્શન અને પસંગલેખન	-	નટુભાઈ ઠાકર અને પ્રતિભાબહેન શાહ; આદર્શ પ્રકા. અમદાવાદ
૨૫. સાહિત્ય વિવેચન	-	ડૉ. બહેનરભાઈ ર. પટેલ; પુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૨૬. રાજાશય	-	હેમંત દેસાઈ, પ્રકાશ પુસ્તક ભંડાર, રાજકોટ
૨૭. ગુજરાતી મહિલાનો આસ્વાદ	-	સુરભી દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૨૮. કાવ્ય આસ્વાદ	-	પ્રકાશ ભાભલદ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૨૯. પાઠકવેદના ચહેલા પાઠો (પુ. ૩)	-	અમરલજાલ આ. દવે, ગુજરાત સહિત્ય મંડિર, અમદાવાદ
૩૦. ગુજરાતી લઘુ વ્યાકરણ (ભા.૨)	-	કમ્પ્યુટર પાક ગ્રંથ નિર્માણ, પેટાધિકાર અને કમ્પ્યુટર નિર્માણ, પુનઃ
૩૧. ગદ્ય વિપ્રયદ સહજતા	-	ડૉ. મહેશભાઈ આ. જાલાલ, નવસર્વેન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ